

APRESENTAÇÃO

É com imensa satisfação que apresentamos a nova edição da Revista Emblemas intitulada "Culturas e Políticas de Comunicação na Contemporaneidade" – Volume 14, n. 1, 2017 (jan-jul 2017) da U.A.E. de História e Ciências Sociais da UFG/Regional Catalão.

Os artigos selecionados apresentam pesquisas multifacetadas, com análises acerca das ambiências e percepções políticas e de comunicação em diversas situações sociais e históricas, provenientes de diferentes continentes.

Em "Comunicação e Política: A Publicização das Decisões Judiciais Como Forma de Efetividade dos Mecanismos de Controle das Democracias Representativas", Lúcia Helena Polleti Bettini, Doutora em Direito Constitucional (PUCSP) e Pesquisadora Docente na Universidade Mackenzie e na Universidade Municipal de São Caetano do Sul, apresenta a correlação de forças entre os poderes da República que fundamentam o Estado de Bem-Estar Social brasileiro e sua mudança com o advento da nomeada "Operação Lavajato", com seu "impacto midiático e comunicacional" e a "disseminação da informação de investigação e mitificação dos atores responsáveis pelos julgamentos e acusações".

Nosso segundo artigo "Ressignificando a Homossexualidade: O Jornal Lâmpião da Esquina e a Ditadura Civil Militar", Rhanielly P. Nascimento, Pesquisador Graduando dos Cursos de História da

Universidade Federal de Goiás (UFG), Regional Catalão, e Eliane Martins de Freitas, Doutora em História (UNESP) e Pesquisadora Docente na UFG, Regional Catalão apresentam e analisam reportagens do jornal impresso "Lâmpião da Esquina", como forma significação, existência e resistência editorial LGBT em plena ditadura civil-militar e sua limitada compreensão acerca da moral, dos costumes e das práticas desejantes que circulavam nas décadas de 70 e 80 do século XX, numa forma de contra poder em comunicação social fundamental pela estética e pelas resistências antiautoritária de intelectuais LGBT.

O terceiro artigo "A Cantiga Trovadoresca de Escárnio e de Maldizer Galaico-Portuguesa Como Forma de Transgressão Sociocultural" de Wendell Souza Borges, Pesquisador do Programa de Pós-Graduação em História – Mestrado Profissional da Universidade Federal de Goiás (UFG), Regional Catalão, analisa as formas de resistência da arte poética trovadoresca, entendida como uma forma de resistência política, estética e de comunicação frente aos domínios morais e éticos católicos, a partir do renascimento das cidades e desta nova forma de comunicação poética que resiste e se rebela contra padrões de comunicação, estéticos e morais que formam a estratégia poética transgressiva da cotidianidade do desejo e do sexo contrapostos às noções de pecado e luxúria.

O quarto artigo "Quebradeiras de coco de babaçu:

cultura tradicional e a preservação do meio ambiente” de Rosana Schwartz, Doutora em História (PUCSP) e Pesquisadora Docente da Universidade Mackenzie, apresenta os resultados analíticos de uma pesquisa fundamentada na abordagem de gênero entre as “mulheres quebradeiras de coco de babaçu, do Médio Mearim/Maranhão” e suas formas políticas de construção estética, política e de preservação ambiental, com suas estratégias de valorização de gênero e de efetivação de seus direitos fundamentais.

Por fim, o quinto artigo “Ensino de História: Os Dramas e as Tramas do Ensino Tradicional ao Instigador” de Jéssica A. Ferreira e Igor G. Lopes, respectivamente Pesquisadora do Programa de Pós-Graduação em História – Mestrado Profissional da Universidade Federal de Goiás (UFG), Regional Catalão e do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFG, Regional Catalão, apresentam os resultados de uma pesquisa acerca da situação da relação ensino-aprendizagem no ensino médio, na cidade de Pires do Rio, relacionando as potencialidades do ensino crítico, o contexto efetivo de sua construção cotidiana às visões de mundo dos corpos docente e discente que compuseram a amostragem da pesquisa.

As multiplicidades de contribuições apresentadas, com suas dimensões, perspectivas e métodos de investigação múltiplos, permitem compreendermos a riqueza metodológica e analítica deste conjunto de reflexões publicadas neste volume.

E é para este conhecimento e fruição que convidamos nossas Leitoras e nossos Leitores.

José Luís Solazzi (UFG/RC)