

APRESENTAÇÃO

A Unidade Acadêmica Especial (UAE) de História e Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás - Regional Catalão apresenta a nova edição da Revista Emblemas.

Neste volume, apresentamos cinco artigos que tratam de assuntos relacionados às expressões artísticas (música, cinema e cultura afro-brasileira), ao debate filosófico e à história universitária em Catalão e suas perspectivas e desafios.

O primeiro artigo intitulado “Cultura Popular e Sensibilidade Etnográfica: Vissungos e Catopês da Comunidade de Milho Verde, Minas Gerais” de Paulo Genestreti, Mestre em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP) e Professor nos Cursos de Comunicação Social da FACCAMP, apresenta uma etnografia poética ao dissertar sobre as práticas culturais afro-brasileiras da Comunidade de Milho Verde, Minas Gerais.

Em seu relato etnográfico, podemos perceber como o bem-fazer do olhar antropológico tem se disseminado das Ciências da Cultura para a sensibilidade dos que sabem fazer e analisar as configurações culturais, as expressividades artísticas e os simbolismos de uma resistência cultural própria aos caminhos das minas.

O segundo artigo “Hermenêutica das Tradições em Gadamer e a Crítica das Ideologias de Habermas: Um Debate

sobre a Obra Interpretação e Ideologias de Paul Ricoeur” de Richard Douglas Coelho Leão, Pesquisador do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Estadual Paulista (UNESP) – Araraquara, apresenta o debate Gadamer – Habermas acerca da Hermenêutica e da Crítica das Ideologias.

Numa vigorosa e atenta abordagem, as proposições e diferenciações destas filosofias da linguagem, da cultura e das relações sociais são aproximadas e prolongadas a partir de uma correlação integradora apresentada por Paul Ricoeur.

Em “Discurso, História e Resistência ao Poder na Letra Musical *Estado Violência*, dos Titãs”, nosso terceiro artigo, Anísio Batista Pereira, Mestre em Estudos da Linguagem pela Universidade Federal de Goiás – Regional Catalão e Docente na Rede Municipal de Ensino em Catalão – Goiás apresenta uma interessante leitura da música a partir da Análise de Discurso (AD) em sua vertente francesa.

Ao dimensionar os campos de abordagem discursiva de Pêcheux e Foucault, somos apresentados a uma interessante interpretação do fenômeno do rock brasileiro nos anos 1980.

O quarto artigo “Análise Fílmica de um Pensador Libertário e Utopista Brasileiro”, de Rogério Bianchi de Araújo, Doutor em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP) e Professor nos Cursos de Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás

- Regional Catalão analisa duas produções cinematográficas de Carlos Reichenbach através da correlação entre utopia, arte e vida.

Os filmes analisados *Demência* (1985) e *Alma Corsária* (1993) são objeto de uma interessante leitura estética deste importante cineasta.

Por fim, o quinto artigo “Universidade Pública no Brasil: Trajetórias e Desafios na Criação da Universidade Federal de Catalão”, de Regma Maria dos Santos, Doutora em Comunicação e Semiótica pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP) e Docente nos Cursos de História da Universidade Federal de Goiás - Regional Catalão, aborda a história e o processo de expansão da outrora unidade da UFG que tem sido objeto de lei federal para sua autonomização.

Nesta história político-pedagógica do ensino superior público na região do sudeste goiano, apresentam-se suas potencialidades, perspectivas e desafios de criação da Universidade Federal de Catalão.

Convidamos nossas leitoras e leitores à fruição destas novas reflexões que apresentamos neste novo volume da Revista *Emblemas*.

Antônio Fernandes Júnior (UFG/RC),

Vinicius Durval Dorne (FACED/UFU).