

## APRESENTAÇÃO

A Unidade Acadêmica Especial (UAE) de História e Ciências Sociais da Universidade Federal de Goiás - Regional Catalão apresenta a nova edição da Revista Emblemas.

Neste volume, apresentamos cinco artigos que tratam de assuntos relacionados à Cultura política e a questões pertinentes à História literária e à formação de Professoras (es).

O primeiro artigo intitulado “Mobilização Local: Ribeirinhos e a Luta pela Melhoria de Vida na Área Insular de Belém/PA”, da Pesquisadora Thainá Guedelha Nunes (Mestranda em Antropologia Social pela Universidade Federal do Pará - UFPA) analisa as diferentes situações históricas de envolvimento da Comunidade Igarapé do Combu na defesa de seu território e ambiente preservado, mesmo estando localizada na área insular da grande Belém.

O segundo artigo “O vento, AH! O vento” de Paulo Barbosa Borges, Mestre em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUCSP), apresenta-nos a reflexão sobre o movimento beatnick nos EUA e no Brasil, relacionando cultura e resistência política.

O terceiro artigo “Machado de Assis – Leitor Crítico da Dramaturgia de José de Alencar” de Valdeci Rezende Borges, Professor Associado da Universidade Federal de

Goiás (UFG), em que analisa reflexões sobre o pensamento do escritor José de Alencar a partir de seu texto-programa “Como e porque sou dramaturgo” para relacionar sua proposta à recepção crítica realizada por Machado de Assis.

O quarto artigo “O PIBID – História e a Escola: A Sala de Aula como Oficina de Formação Docente” de Márcia Pereira dos Santos, Professora Associada da Universidade Federal de Goiás (UFG), trata das estratégias de formação docente, com suas discussões, projetos empreendidos que apresentam um relato de experiência realizado no âmbito do PIBID-História.

O quinto artigo “Arte e Sociedade: O protagonismo de Siron Franco na Arte Goiana” de Andresa Maria Santos, Mestra em História pelo Programa Pós-Graduação em História – Mestrado Profissional da UFG Regional Catalão, apresenta os posicionamentos do artista e suas perspectivas, obras e linguagem que se voltam para o seu olhar sobre a historicidade e as formas sociais presentes.

Convidamos a todos a lerem estas novas reflexões que apresentamos neste novo volume da Revista Emblemas.

*Cleiton Alvaredo,  
Fernando L. de Souza.*