

ISSN (impresso): 1808-7914
ISSN (eletrônico): 2238-4251

 **Emblemas**

Literatura, cinema e sociedade: a figuração do outro



Revista do Departamento de História e Ciências Sociais
Universidade Federal de Goiás
Campus de Catalão
UFG-CAC
2014

Apoio:
DEPECAC – Departamento Editorial do Campus
Catalão da UFG



Emblemas

Revista do Departamento de História e Ciências Sociais

Projeto Gráfico e Diagramação: Ronan Francisco Furtado
Revisão Editorial: Regma Maria dos Santos

Organizadores: João Paulo Ayub e Rogério Bianchi de Araújo
Editor Responsável: Rogério Bianchi de Araújo
Editoria deste Número: João Paulo Ayub e Rogério Bianchi de Araújo

Ficha Catalográfica

Emblemas. Revista do Departamento de História e Ciências Sociais
CAC/UGF, n.11 v1, 2014. Catalão: Universidade Federal de Goiás – Campus Catalão:
2013. Literatura, cinema e sociedade: a figuração do outro, 248 p.

Periodicidade: Semestral

ISSN 1808-7914

1. Periódicos – História; 2. Ciências Humanas

Endereço Eletrônico Emblemas:

<http://www.catalao.ufg.br/historia/boletimemblemas/index.htm>

Todos os artigos são de inteira responsabilidade dos seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre o seu conteúdo à revista.

Endereço para correspondência/permuta:

Pede-se permuta
Pédese canje
On demanche échange
We ask for Exchange
Si richiedle lo scambio

Universidade Federal de Goiás – Campus Catalão
Emblemas - Revista do Departamento de História e Ciências Sociais
Endereço: Avenida Dr. Lamartine Pinto de Avelar nº 1120, Setor Universitário.
Bloco C – Sala da Coordenação de Curso de História - CEP: 75.704-020
Fone (64) 3441-5300 3441-5301 3441 5309 - Catalão –GO
E-mail: revistaemblemas@gmail.com



UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CAMPUS CATALÃO/GO



Emblemas

Revista do Departamento de História e Ciências Sociais

Reitor:

ORLANDO AFONSO VALLE DO AMARAL

Vice – Reitor

MANOEL RODRIGUES CHAVES

Diretor do Campus Catalão

THIAGO JABUR BITTAR

Chefe do Departamento de História e Ciências Sociais

REGMA MARIA DOS SANTOS

Editor Responsável

ROGÉRIO BIANCHI DE ARAÚJO

Editoria deste Número

ROGÉRIO BIANCHI DE ARAÚJO E JOÃO PAULO AYUB

Comissão Editorial Executiva

ISMAR DA SILVA COSTA

RUBENS DE FREITAS BENEVIDES

VADECI REZENDE BORGES

Conselho Editorial

CLÁUDIO LOPES MAIA(UFG/CAC); CRISTIANO ALENCAR
ARRAIS(UFG); ELIANE MARTINS DE FREITAS(UFG/CAC); GETÚLIO
NASCENTES DA CUNHA(UFG/CAC); ISMAR DA SILVA COSTA (UFG/
CAC); JOSÉ EUSTÁQUIO RIBEIRO (UFG/CAC); LUIZ CARLOS
DO CARMO(UFG/CAC); LUZIA MÁRCIA REZENDE SILVA(UFG/
CAC); PAULO CÉSAR INÁCIO(UFG/CAC); REGMA MARIA DOS
SANTOS(UFG/CAC); TERESINHA MARIA DUARTE (UFG/CAC);
VALDECI REZENDE BORGES(UFG/CAC).

Conselho Consultivo

AMAILTON MAGNO AZEVEDO (PUC/SP); BEATRIZ KUSHNIR (UFF/
ARQUIVO DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO); FABIANA FREDRIGO (UFG);
FLORISVALDO PAULO RIBEIRO JÚNIOR (UFU); IDA LEWKOWICZ
(UNESP-FRANCA); JOÃO PINTO FURTADO (UFMG); JÚLIO
BENTIVOGLIO (UFES), MARIA ANDRÉA ANGELOTTI CARMO (UFU),
ORLANDO FERNÁNDEZ AQUINO (UFTM).

DEPECAC – Departamento Editorial Campus Catalão/UFG

Coordenação:

MARIA JOSÉ DOS SANTOS

Vice-coordenação:

TERESINHA MARIA DUARTE.

Conselho Editorial:

GLEYCE ALVES

REGMA MARIA DOS SANTOS

LUCIANA BORGES

ÉLCIO EDUARDO DE PAULA SANTANA

MARIA APARECIDA LOPES ROSSI

CLÉVES MESQUITA VAZ

SELMA T. MILAGRE

IVANIA VERA

ELIANE APARECIDA JUSTINO

SUMÁRIO

SUMMARY

Editorial	11
 ARTIGOS	
1 - O “OUTRO” INFAME ÀS MARGENS DO MESMO <i>The “other” infamous shores of the same</i> João Paulo Ayub	15
2 - A CONCEPÇÃO DO TRABALHO NA UTOPIA LIBERTÁRIA DE WILLIAM MORRIS <i>The design work in utopia libertarian William Morris</i> Rogério Bianchi de Araújo	25
3 - A MOÇAMBIQUE PASMADA. UM LUGAR BATIZADO DE ANTIGAMENTE <i>The mozambique stunned. A place named formerly</i> Kleyton Rattes	39
4 - “BECO DOS BOBOS, NÚMERO ZERO”: CRIAÇÃO IMAGÉTICA NO INVISÍVEL DAS CIDADES <i>“Beco dos bobos, número zero: imagetc creation in the invisible of cities</i> Ludmila Helena Rodrigues dos Santos	87
5 - INTERMITÊNCIAS DA ESPERANÇA EM VIDAS SECAS <i>Flashes of hope in Vidas Secas</i> Júlio César Ruas Abreu Filho.....	103

6 - NARRATIVA, MEMÓRIA E HISTÓRIA: A LITERÁRIA COMO FORMA DE PROPAGAÇÃO E CONSTRUÇÃO DAS REPRESENTAÇÕES EM TORNO DE ANTERO	
<i>Narrative, memory and history: how literary form of construction of representations and spread around antero</i>	
<i>Jaciely Soares da Silva</i>	119
7 - O ENCONTRO DOS DOIS QUIXOTES – O PARADOXO DA ALTERIDADE ABSOLUTA	
<i>The meeting of the two quixote - the paradox of absolute alterity</i>	
<i>Enoque M. Portes</i>	131
8 - O EU, O OUTRO E O ESPELHO: UMA ANÁLISE DA CONSTRUÇÃO SUBJETIVA DE ROSA E(M) ANANTA NO UNIVERSO LITERÁRIO DE “AS HORAS NUAS”*	
<i>Me, the other and the mirror: an analysis of rosa and/in ananta’s subjective construction in “Naked hours” literary universe</i>	
<i>Ismael Ferreira-Rosa</i>	143
9 - TRÊS OLHARES SOBRE O POETA	
<i>Three perspectives on the poet</i>	
<i>Bianca Magela Melo, Renarde Nobre e Flávio Boaventura</i>	161
10 - O HOMEM QUE NÃO ESTAVA LÁ – UMA DAS SUBJETIVIDADES CONTEMPORÂNEAS	
<i>The man who was not there - one of contemporary subjectivities</i>	
<i>Annéris Maroni</i>	175
11 - CINEMA, HOMOEROTISMO E SOCIEDADE: UMA LEITURA QUEER DOS FILMES MALA NOCHE, UN CHANT D’AMOUR E CREPÚSCULO DO CAOS	
<i>Cinema, homoerotism and society: a queer reading of movies mala noche, un chant d’amour and twilight of chaos</i>	
<i>Sulivan Charles Barros</i>	189

12 - IMAGENS QUE VÊM DA AMAZÔNIA: CONSIDERAÇÕES ACERCA DA ALTERIDADE NO CINEMA INDÍGENA

Images that come from Amazonia: notes about alterity in indigenous cinema

Fabiano Campelo Bechelany..... 211

RESENHAS

O PROCESSO DE ACULTURAÇÃO E TRANSGIFURAÇÃO ÉTNICA NO ROMANCE MAÍRA

The process acculturation transfiguration ethnic and no romance maíra

Dione de Maria e Silva Barichello, Flávia Cristina de Almeida e Sarah Maria de Godoy Costa e Nascimento 237

UMA NOVA UTOPIA NA ERA DA INFORMAÇÃO

A NEW UTOPIA IN THE INFORMATION AGE

Rogério Bianchi de Araújo..... 243