

APRESENTAÇÃO

A vida é dialógica por natureza. Viver significa participar do diálogo: interrogar, ouvir, responder, concordar, etc. Nesse diálogo o homem participa inteiro e com toda a vida: com os olhos, os lábios, as mãos, a alma, o espírito, todo o corpo, os atos. Aplica-se totalmente na palavra, e essa palavra entra no tecido dialógico da vida humana, no simpósio universal.

(Mikhail Bakhtin, *Estética da criação verbal*, 2011)

O dossiê *(Re)leituras discursivas: abordagens metodológicas para análise de objetos diversos* surgiu de uma inquietação das organizadoras para se pensar os diversos objetos que os estudos do discurso, por meio de seus profícuos embasamentos teóricos e metodológicos, possibilitam analisar. Interpeladas pela característica dialógica da vida e, conseqüentemente, da linguagem, conforme epígrafe que introduz esta Apresentação, compreendemos as interações a partir das (in)tensas relações sociais, culturais e linguageiras entre os participantes ativos desse processo. Nesse sentido, pensamos em trazer para o imenso e infinito diálogo da comunicação, as palavras de outros pesquisadores de diferentes áreas do discurso que possam contribuir com estudos de diferentes objetos e abordagens teórico-metodológicas.

Para isso, a CADIS – Cadernos Discursivos, que tem como objetivo fomentar o debate crítico sobre os estudos discursivos em suas diferentes manifestações, divulga neste dossiê trabalhos que têm como foco as contribuições teóricas e metodológicas de diferentes correntes de estudos do discurso. Foram reunidos, portanto, artigos que se fundamentam nos estudos filosóficos e dialógicos derivados de Bakhtin e do Círculo, na análise materialista fundamentada em Michel Pêcheux, na análise do discurso de base história a partir da reflexão de Michel Foucault e nos estudos de análise semiolinguística de Patrick Charaudeau.

Nessa perspectiva, o primeiro artigo que compõe o dossiê é de autoria de Cristina Lúcia de Oliveira, intitulado “Lendo além dos muros: a pichação sob a perspectiva da análise do discurso francesa”. De acordo com a autora, o artigo tem como objetivo analisar os modos de produção de sentido e as habilidades discursivas de leitura do espaço urbano, por meio de reflexões sobre as pichações vivenciadas no

espaço urbano de Volta-Redonda (RJ). A autora fundamenta suas análises nas contribuições da Análise do Discurso de linha francesa, através dos estudos de Michel Pêcheux e Eni Orlandi.

Em sequência, o artigo intitulado “Multimodalidade no livro didático de língua portuguesa: uma análise das atividades com foco na relação entre discurso e produção de sentidos”, de autoria de Mirelle Souza Andrade e Flaviane Faria Carvalho, tem como objetivo analisar o capítulo do livro didático, para o 7º ano, “Se Liga na Língua: leitura, produção de texto e linguagem”, de Ormundo e Siniscalchi (2018). Para as análises, as autoras partiram das contribuições enunciativas-discursivas de Bakhtin, que mostraram que as atividades da obra analisada exploram a compreensão do conceito de gênero e a construção de sentidos.

O próximo artigo que compõe o dossiê é de autoria de Emanuelle Camila Moraes de Melo Albuquerque Lima e de Cibely Eugênia da Silva, intitulado “O discurso sobre a mulher: interpretando os efeitos de sentidos nas tirinhas de ‘Aline’” e tem como objetivo analisar o funcionamento discursivo nas tirinhas de “Aline”, de Adão Iturrusgarai. Para isso, as autoras partem da Análise do Discurso pecheutiana e das discussões sobre determinações históricas, bem como das concepções de mulher. Dessa maneira, as autoras também ressaltam que os resultados demonstraram que no processo de interpretação dos efeitos dos sentidos, são apreendidas as projeções ideológicas relacionadas à história e à representação dos sujeitos-femininos.

O quarto artigo que constitui este dossiê é intitulado “Abordagem dialógica sobre as peculiaridades do texto literário (em língua inglesa) e da cocriação: uma análise de *A visitation os Spirits*”, de Orison Mardem Bandeira de Melo Júnior. Neste trabalho, o pesquisador afirma que tem como objetivo sistematizar alguns conceitos que advém da teoria desenvolvida por Bakhtin e pelo Círculo, com foco nas especificidades do texto literário e do processo de cocriação. Ademais, o autor também destaca que buscou analisar trechos do romance *A visitation of Spirits*, de Randall Kenan, visando refletir sobre as implicações da adoção dessa abordagem para a análise de obras literárias estrangeiras.

O próximo trabalho é de Débora Pereira Lucas Costa e Tania Pitombo de Oliveira, intitulado “Da carta de achamento à publicidade televisiva: a mídia e a construção de sentidos para o agronegócio brasileiro”. Nesse artigo, as autoras analisam

os dizeres sobre a atividade agropecuária brasileira com base na perspectiva teórica e metodológica da Análise do Discurso materialista, especialmente, com base nos estudos de Pêcheux e Orlandi. Como resultados, as autoras indicam que se observa o atravessamento do discurso econômico em ambas as materialidades que compõem o *corpus* da pesquisa realizada.

O artigo “As relações familiares-financeiras e as *interdições em As metamorfoses*”, de Léa Evangelista Persicano tem, conforme a autora, o objetivo de comparar a novela “A metamorfose”, de 1997, de autoria de Franz Kafka, e a história em quadrinhos “A metamorfose”, de 2004, de Peter Kuper, a partir das contribuições teóricas de Michel Foucault, especialmente, sobre discurso, enunciado e modos de objetivação/subjetivação dos sujeitos. A autora destaca que, por meio das análises, foi possível constatar que a relações familiares de Gregor são perpassadas por questões financeiras, o que interfere nos papéis sociais de cada sujeito.

Em sequência, o próximo artigo é intitulado “A cruz, o estetoscópio e a peste: uma análise discursiva da projeção que paramentou Cristo como um médico”, dos autores Daniel Perico Graciano, Evandro José Paschoalino e Júlio César Ribeiro dos Santos. Conforme os autores, o trabalho tem como objetivo analisar uma projeção imagética realizada na estátua do Cristo Redentor, em março de 2020, com base nas discussões teóricas, em especial, de Foucault e Deleuze. Como resultados, destacam que a singularidade do sentido proposta na multiplicidade dos fenômenos direciona duas maneiras de proteção do Estado: uma relacionada aos recursos humanos e preconização sanitária baseada em práticas progressistas e a outra, que diz respeito aos recursos materiais e patrimoniais que se baseia no modo conservador e reacionário.

O próximo artigo intitulado “Vacinação no Brasil: um discurso de vida ou de morte?”, de autoria de Tereza Maria de Lima, Francisco Vieira da Silva e Éderson Luís da Silveira, analisa discursos sobre vacina/doenças como uma questão de vida ou de morte, com foco na interpretação de estratégias biopolíticas relacionadas à essa questão. O *corpus* da pesquisa é constituído por quatro materialidades discursivas, duas campanhas audiovisuais, um cartaz e uma charge. Para as análises, os autores fundamentam seus estudos na vertente foucaultiana de estudos do discurso e como principais resultados destacam a influência das estratégias biopolíticas da discursivização do conhecimento.

O artigo “Identidades transexuais: discursos, verdades e estratégias de resistência frente aos dispositivos padronizadores da subjetividade”, dos autores Kézia Viana da Silva e Antônio Fernandes Júnior tem o objetivo de analisar os relatos dos sujeitos transexuais da série “Liberdade de Gênero”, de 2016, veiculado pelo canal GNT. Segundo os autores, o estudo buscou pautar-se no mapeamento das regularidades discursivas, com base na perspectiva da Análise do Discurso, em que foram mobilizados os conceitos de discurso, dispositivo e relações de poder, advindos dos estudos de Foucault e também os conceitos de identidade e diferença preconizados por Tomaz Tadeu da Silva, na área dos Estudos Culturais.

O último artigo que compõe o dossiê é intitulado “É, mas não parece: o discurso publicitário implícito em vídeos voltados para o público infantil”, da autora Giselle Maria Sarti Leal. Nesse trabalho, é analisada a publicidade de experiência que é direcionada ao público infantil, por meio de vídeos. O estudo, segundo a autora, é fundamentado nos aparatos teórico-metodológicos da Teoria Semiológica do Discurso, de Patrick Charaudeau. Os principais conceitos mobilizados foram os de sujeitos sociais e discursivos, ato linguístico e contrato de comunicação. Os resultados identificaram lacunas na regulamentação publicitária, em que a publicidade seja diluída por meio das narrativas, o que contribui para que marcas e empresas não sejam sancionadas.

Por fim, convidamos os interessados a serem participantes ativos nesse processo de interação com o conhecimento e a travarem conosco esse diálogo que constitui o Dossiê *(Re)leituras discursivas: abordagens metodológicas para análise de objetos diversos*. Desejamos que as leituras ofereçam problematizações e inquietações proveitosas.

Gabriella Cristina Vaz Camargo (UNESP)
Grenissa Stafuzza (UFCAT)
(Organizadoras)