ISSN (impresso): 1808-7914
ISSN (eletrônico): 2238-4251

Emblemas

Literatura, cinema e sociedade: a figuração do outro

Revista do Departamento de História e Ciências Sociais
Universidade Federal de Goiás
Campus de Catalão
UFG-CAC
2014

Apoio:
DEPECAC – Departamento Editorial do Campus
Catalão da UFG

Emblemas

Revista do Departamento de História e Ciências Sociais

Projeto Gráfico e Diagramação: Ronan Francisco Furtado
Revisão Editorial: Regma Maria dos Santos

Organizadores: João Paulo Ayub e Rogério Bianchi de Araújo
Editor Responsável: Rogério Bianchi de Araújo
Editoria deste Número: João Paulo Ayub e Rogério Bianchi de Araújo

Ficha Catalográfica

Emblemas. Revista do Departamento de História e Ciências Sociais CAC/UFG. n.11 v1, 2014. Catalão: Universidade Federal de Goiás – Campus Catalão: 2013. Literatura, cinema e sociedade: a figuração do outro, 248 p.

Periodicidade: Semestral

ISSN 1808-7914

1. Periódicos – História; 2. Ciências Humanas

Endereço Eletrônico Emblemas:
http://www.catalao.ufg.br/historia/boletimemblemas/index.htm

Todos os artigos são de inteira responsabilidade dos seus autores, não cabendo qualquer responsabilidade legal sobre o seu conteúdo à revista.

Pede-se permuta
Pédese canje
On demanche échange
We ask for Exchange
Si richiedle lo scambio

Endereço para correspondência/permuta:

Universidade Federal de Goiás – Campus Catalão
Emblemas - Revista do Departamento de História e Ciências Sociais
Endereço: Avenida Dr. Lamartine Pinto de Avelar nº 1120, Setor Universitário.
Bloco C – Sala da Coordenação de Curso de História - CEP: 75.704-020
Fone (64) 3441-5300 3441-5301 3441 5309 - Catalão –GO
E-mail: revistaemblemas@gmail.com

UFG

UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
CAMPUS CATALÃO/GO

Emblemas

Revista do Departamento de História e Ciências Sociais

Reitor:
Orlando Afonso Valle do Amaral

Vice – Reitor
Manoel Rodrigues Chaves

Diretor do Campus Catalão
Thiago Jabur Bittar

Chefe do Departamento de História e Ciências Sociais
Regma Maria dos Santos

Editor Responsável
Rogério Bianchi de Araújo

Editoria deste Número
Rogério Bianchi de Araújo e João Paulo Ayub

Comissão Editorial Executiva
Ismar da Silva Costa
Rubens de Freitas Benevides
Vadeci Rezende Borges

Conselho Editorial
Cláudio Lopes Maia(UFG/CAC); Cristiano Alencar Arrais(UFG); Eliane Martins de Freitas(UFG/CAC); Getúlio Nascentes da Cunha(UFG/CAC); Ismar da Silva Costa (UFG/CAC); José Eustáquio Ribeiro (UFG/CAC); Luiz Carlos do Carmo(UFG/CAC); Luzia Márcia Rezende Silva(UFG/CAC); Paulo César Inácio(UFG/CAC); Regma Maria dos Santos(UFG/CAC); Teresinha Maria Duarte (UFG/CAC); Valdeci Rezende Borges(UFG/CAC).

Conselho Consultivo
Amailton Magno Azevedo (PUC/SP); Beatriz Kushnir (UFF/Arquivo da Cidade do Rio de Janeiro); Fabiana Fredrigo (UFG); Florisvaldo Paulo Ribeiro Júnior (UFU); Ida Lewkowicz (UNESP-Franca); João Pinto Furtado (UFMG); Júlio Bentivoglio (UFES), Maria Andréa Angelotti Carmo (UFU), Orlando Fernández Aquino (UFTM).

DEPECAC – Departamento Editorial Campus Catalão/UFG

Coordenação:
Maria José dos Santos

Vice-coordenação:
Teresinha Maria Duarte.

Conselho Editorial:
Gleyce Alves
Regma Maria dos Santos
Luciana Borges
Élcio Eduardo de Paula Santana
Maria Aparecida Lopes Rossi
Cléves Mesquita Vaz
Selma T. Milagre
Ivania Vera
Eliane Aparecida Justino

SUMÁRIO
SUMMARY

Editorial 11

Artigos

1 - O "outro" infame às margens do mesmo
The "other" infamous shores of the same
João Paulo Ayub 15

2 - A concepção do trabalho na utopia libertária de William Morris
The design work in utopia libertarian William Morris
Rogério Bianchi de Araújo 25

3 - A moçambique pasmada. Um lugar batizado de antigamente
The mozambique stunned. A place named formely
Kleyton Rattes 39

4 - "Beco dos bobos, número zero": criação imagética no invisível das cidades
"Beco dos bobos, número zero: imagetc creation in the invisible of cities
Ludmila Helena Rodrigues dos Santos 87

5 - Intermitências da esperança em *Vidas Secas*
Flashes of hope in Vidas Secas
Júlio César Ruas Abreu Filho 103

6 - Narrativa, memória e história: a literária como forma de propagação e construção das representações em torno de antero
Narrative, memory and history: how literary form of construction of representations and spread around antero
Jaciely Soares da Silva 119

7 - O encontro dos dois quixotes – o paradoxo da alteridade absoluta
The meeting of the two quixote - the paradox of absolute alterity
Enoque M. Portes..... 131

8 - O eu, o outro e o espelho: uma análise da construção subjetiva de rosa e(m) ananta no universo literário de "As horas nuas"*
Me, the other and the mirror: an analysis of rosa and/in ananta's subjective construction in "Naked hours" literary universe
Ismael Ferreira-Rosa..... 143

9 - Três olhares sobre o poeta
Three perspectives on the poet
Bianca Magela Melo, Renarde Nobre e Flávio Boaventura..... 161

10 - O homem que não estava lá – uma das subjetividades contemporâneas
The man who was not there - one of contemporary subjectivities
Amnéris Maroni 175

11 - Cinema, homoerotismo e sociedade: uma leitura queer dos filmes mala noche, un chant d'amour e crepúsculo do caos
Cinema, homoerotism and society: a queer reading of movies mala noche, un chant d'amour and twilight of chaos
Sulivan Charles Barros..... 189

12 - Imagens que vêm da Amazônia: considerações acerca da alteridade no cinema indígena
Images that come from Amazonia: notes about alterity in indigenous cinema
Fabiano Campelo Bechelany 211

Resenhas
O processo de aculturação e transfiguração étnica no romance maíra
The process acculturation transfiguration ethnic and no romance maíra
Dione de Maria e Silva Barichello, Flávia Cristina de Almeida e Sarah Maria de Godoy Costa e Nascimento 237

Uma nova utopia na era da informação
A New Utopia in the Information Age
Rogério Bianchi de Araújo 243