Editorial

A revista OPSIS, na abertura deste número, especialmente publica uma entrevista com o escritor Ariano Suassuna realizada por Irley Machado com o intuito de explorar as referências do referido escritor sobre as relações de suas peças com o teatro medieval.

Neste número alguns artigos trazem reflexões sobre o tema arte e técnica, presentes principalmente nos textos de Maria Imaculada Cavalcante e Marcos Menezes. No primeiro a autora expõe a trajetória das artes plásticas na cidade de Catalão-GO e a influência da pintura *naif* nessas representações. No segundo o autor explora a relação entre obra de arte e espaço urbano analisando os poemas de Charles Baudelaire. O texto de Getúlio Nascentes da Cunha aborda, também, questões relativas ao espaço urbano, enfocando especificamente o Rio de Janeiro na passagem do século XIX para o século XX e as práticas de consumo de tóxicos e entorpecentes por seus habitantes, utilizando-se de uma documentação diversificada como a literatura, revistas, jornais, decretos e relatórios do período. Procurando conhecer os meandros estéticos do processo produtivo de Ignácio de Loyola Brandão, Vera Lúcia Silva analisa sua obra *Não Verás País Nenhum*, que tem como palco uma megalópole futurista representada por São Paulo. A autora procura desvelar a relação entre jornalismo e literatura como elementos criativos na obra de Loyola.

Apresentamos também dois textos que procuram realizar análises discursivas. Antônio Fernandes Júnior analisa a poética das canções de Renato Russo e Sirlene Duarte procura evidenciar os efeitos de discursos persuasivos na imprensa.

Florisvaldo Paulo Ribeiro Júnior contribuí com este número da revista apresentando-nos perspectivas historiográficas para se pensar a participação dos negros na sociedade uberabense, sempre atento à dimensão da lembrança e do esquecimento.

Diferentes perspectivas de abordagem do teatro, da pintura, da literatura, da publicidade, da música, da historiografia, encontram-se aqui realizadas permitindo, portanto, o debate e a reflexão sobre as mesmas, o que é afinal, o objetivo desta publicação.

Prof. Dra. Regma Maria dos Santos
Coordenadora do NIESC